



ленный вперед, выпускает в небо Родины еще один самолет.

А вот и завтрашний день нашей авиации: сверхзвуковой лайнер ТУ-144. Пусть между Москвой и Ленинградом такой самолет пролетит за 20—25 минут!..

Внешний облик значков многообразен. Их делают из разных материалов; их форма, не связанная никакими канонами, обычно подчеркивает основную идею изображения. Иногда рисунок сопровождается кратким текстом, иногда текст выбит на оборотной стороне значка.

Один и тот же значок имеет несколько разновидностей, отличающихся друг от друга материалом, раскраской или местом выпуска. Эти разновидности также представляют интерес для коллекционеров.

По своему назначению значки могут быть разделены на несколько групп (классификация строится на основе системы, предложенной А. В. Шатэном для медалей):

а) **наградные**, которые присуждаются за достижения в труде, в общественной деятельности, в оборонной работе, в различных областях

Очень важно правильно разместить значки. Так, например, коллекция на тему «Отечественная авиация» может быть построена (и нередко строится) хронологически. Но это — не самый удачный путь, так как при таком размещении отдельные разделы могут «не прозвучать», из-за многочисленности значков, представленных в них, и многие интересные факты останутся «за кадром».

Чтобы найти оптимальный вариант размещения коллекционного материала, собиратель должен основательно ознакомиться с историей отечественного самолетостроения. В результате он отчетливо увидит основные «узлы» или разделы темы. Вот их примерный перечень:

1. Русская (дореволюционная) авиация, 2. Гражданский воздушный флот, 3. Роль науки в развитии авиации, 4. ВВС — опора мирного труда, 5. Общество друзей воздушного флота, 6. Авиахим и Осоавиахим, 7. ДОСАВ и ДОСААФ, 8. Авиационные учебные заведения, 9. Спортивная авиация, 10. Будущее советской авиации.

Все значки, которые составляют

## ФАЛЕРИСТЫ. КТО ТАКИЕ?

В Древнем Риме войска, отличавшиеся в боях, награждали почетными значками — «фалерами». В наши дни это забытое слово возрождается: коллекционирование значков все чаще называют фалеристикой, а людей, отдающих ему свой досуг, — фалеристами.

Значки привлекают собирателей прежде всего своим идейным и художественным содержанием. Эти своеобразные миниатюрные произведения прикладного искусства подчас таит в себе интереснейшую информацию.

...Перед нами три значка. «Старшему» из них уже 66 лет — он был выпущен в 1911 году в ознаменование первого перелета по маршруту Петербург — Москва. В нем участвовали опытные авиаторы и лучшие по тому времени аппараты. Однако до финиша добрался лишь один — летчик А. Васильев. «Нечего и мечтать», — писал он после перелета, — чтобы этот нелетучейший путь сделался торной дорогой российских летунов».

Второй значок посвящен десятилетью Центрального аэрогидродинамического института, созданного в 1918 году по инициативе В. И. Ленина. Значок вручали ветеранам ЦАГИ — ученым, авиаконструкторам, рабочим. Он лаконичен и выразителен: рабочий-творец, устрем-

науки и искусства, в спорте и т. п.

б) **членские**, удостоверяющие принадлежность владельца значка к той или иной организации,

в) **памятные**, выпускаемые в ознаменование какого-либо события или в честь того или иного выдающегося деятеля современности,

г) **юбилейные**, посвященные той или иной знаменательной годовщине,

д) **сувенирные**, напоминающие о тех странах, городах, выставках, которые посещают туристы.

Собрать все значки практически невозможно. Впрочем, такую задачу собиратели перед собой и не ставят: фалеристы раньше и решительнее, чем их собратья по другим видам собирательства, перешли к тематическому коллекционированию. Самые распространенные среди фалеристов Советского Союза темы — «Лениниана», «История КПСС», «Авиация и космонавтика», «Спорт», «Искусство», «Выставки», «Фестивали молодежи».

Тема выбрана. Что дальше? Подбирать значки по «своей» теме? Разумеется, но само собирание — всего лишь внешняя форма фалеристики. Ее содержание — это исследовательская работа с материалом и его систематизация. Значок — едва ли не самый «разговорчивый» предмет коллекционирования, но без владельца коллекции он никогда не «заговорит» в полный голос.

коллекцию, нужно снабдить текстом. Для каждого из них желательно иметь выходные данные: фамилию автора, место и время изготовления, название, материал, тираж, разновидности и т. п. У фундаментальных коллекций иногда бывают «двойники» — альбомы, где каждому значку отведена отдельная страница, на которой помещаются фотография значка, его выходные данные и краткие сведения о событии, в честь которого значок выпущен.

Несколько слов о том, как хранить коллекцию. Помните, что значок, в отличие от монеты или медали, как правило, покрыт краской или эмалью. Это покрытие (особенно на старых значках) легко повредить. Кроме того, у всех значков различные крепежные приспособления (винт, булавка).

Как сохранить их? Винтовые значки обычно помещают на тонком картоне. Один заполненный лист от другого отделяют чистым картонным листом. Хранить же их можно в коробках или сброшюровать в альбомы. Значки с булавками можно накалывать на первую страницу сложенного пополам листа ватмана; при этом вторая страница будет предохранять последующую от повреждений.

Фалеристы, как и все прочие коллекционеры, нуждаются в каталогах и определителях.

М. САУККЕ