

FALERA.RU

Ювелирные
изделия
из золота
и серебра

метаморфозы
традиции в XX веке



ПРЕДИСЛОВИЕ

Не правда ли, удивительным является тот факт, что относительно «молодой» Монреальский музей изобразительных искусств представляет свою коллекцию золотых и серебряных ювелирных изделий в такой исторической сокровищнице, как Государственный Эрмитаж? Чем можно было бы поразить посетителей этого великолепного и прославленного дворца с его потрясающим собранием? Ещё со времен русских царей, знаменитая Галерея Екатерины II, впечатляла избранных посетителей своим богатством. В настоящее время коллекция ювелирных изделий Эрмитажа представляет период от эпохи скифов до Октябрьской революции и привлекает тысячи ценителей произведений ювелирного искусства. Наше собрание современных изделий из золота и серебра предлагает российскому зрителю проследить эволюцию в области ювелирного искусства на протяжении XX столетия. Монреальский музей изобразительных искусств по праву гордится своей коллекцией современного дизайна, и, в том числе, прекрасным собранием ювелирных украшений, так называемых «портативных скульптур» (*sculptures portables*). Свидетели расцвета искусства *Арт нуво* (*Art nouveau*), сюрреализма и абстракционизма, объекты творческих экспериментов с самыми неожиданными материалами - эти изделия по своему представляют нам историю искусства XX века в миниатюре. Мы надеемся, что авторские произведения художников-ювелиров, благодаря творческой смелости и фантазии их создателей, сумеют вызвать интерес публики, затронуть чувство юмора и доставить удовольствие зрителям.

От своего имени и от имени Монреальского музея изобразительных искусств я хочу выразить свою благодарность, в первую очередь, господину Михаилу Пиотровскому, директору Государственного Эрмитажа, а также госпоже Тамаре Раппе и госпоже Ольге Костюк, хранителям отдела западно-европейского прикладного искусства. Их творческая энергия и интерес ко всему новому позволили посетителям музея впервые открыть для себя нашу коллекцию ювелирных произведений авангардного искусства. Мы очень рады вновь представившейся возможности сотрудничества с нашими коллегами из Эрмитажа. Мы хотим поблагодарить хранителя отдела фотографий и современного декоративного искусства, координатора выставки госпожу Диану Шарбону и заведующую отделом научных публикаций, госпожу Франсину Лавуа, ответственную за подготовку настоящего издания. Кроме того, мы хотели бы выразить свою благодарность Себастьяну Харту, сотруднику отдела научных публикаций, Линде-Ани Д'Анжу, специалисту по авторскому праву, а также Доминик Муссо - за художественное оформление этой публикации, Кристин Гест - за фотографии, Галине Дергачевой - за перевод статей с французского языка, а Румине Бравинной (Вильдановой) - за редактирование и подготовку к печати. Мы глубоко признательны господину Роберту Казанитсу, директору Канадского фонда «Друзья Эрмитажа», за его содействие в укреплении дружеских связей между нашими двумя музеями. В заключение, мы хотим выразить свою благодарность всем коллекционерам и художникам, подарившим свои произведения Монреальскому музею изобразительных искусств и, прежде всего, госпоже Лиллане М. Стюарт, которая по праву может быть названа истинной душой данной коллекции, за её неоценимый вклад в собрание нашего музея.

Натали Бондиль

Директор Монреальского музея изобразительных искусств

Первая страница обложки:

Бруно Мартиниани, род. в 1923, Турин, браслет *Золотой Палец*, 1969, жёлтое и белое золото, 7,5 x 6,5 x 5,5 см, коллекция Лилланы и Дэвида Стюартов

Четвёртая страница обложки:

Тед Нотен, род. в 1956, Тегелен (Нидерланды), дамская сумочка *Я люблю современные кольца, но ненавижу их носить*, 1999, акрил, медь, серебряные кольца, 51 x 26,3 x 7 см, коллекция Лилланы и Дэвида Стюартов

на странице справа:

Жорж Шарп, род. в 1929, Париж, брошь *Ду Джонс*, 1987, золото, рубины, 4,4 x 5,4 x 0,8 см, коллекция Лилланы и Дэвида Стюартов

FALEA.RU



ЮВЕЛИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ ИЗ ЗОЛОТА И СЕРЕБРА : МЕТАМОРФОЗЫ ТРАДИЦИИ В XX ВЕКЕ

Выставка «Ювелирные изделия из золота и серебра: метаморфозы традиции в XX веке» предлагает взглянуть на развитие ювелирного искусства за более чем столетний период. Свидетели изобретательности своих творцов, отобранные для выставки произведения выходят за рамки традиционных клише и утверждают себя в качестве новых форм художественного выражения. Эти ювелирные изделия принадлежат собранию Монреальского музея изобразительных искусств в проходе, в частности, из богатой коллекции современных ювелирных украшений Лиллан и Дэвида Стюартов (*Liliane and David M. Stewart*), в которой представлены произведения, созданные в период с 1945 года и до наших дней.

Произведения ювелирного искусства – объекты нашего желания по определению, часто становятся синонимами элегантности, роскоши и glamour. Ювелирные изделия являются частью нашей жизни. Какой частью – зависит от обычаев и социального положения. Это относится к декоративным украшениям или аксессуарам; от подарков на дни рождения до украшений королевской короны, воинских мундиров или одеяний священников. И если определённые типы ювелирных изделий остались практически неизменными на протяжении истории, то повседневная бижутерия в двадцатом веке претерпела ни с чем не сравнимую эволюцию. Ее обновлению способствовало стремительное движение авангарда и пересмотр законов восприятия. Эти новаторские произведения ювелирного искусства отличаются своими формальными эффектами, техническими приёмами, а также использованием нетипичных материалов.

Производство знаменитых ювелирных домов демонстрирует нам стилистическое разнообразие изделий начала XX века, созданных под знамёнами искусства Ар нуво (*Art nouveau*) и Ар деко (*Art déco*). Затем наступает черёд ювелирных изделий модернизма, которые, начиная с 1950-х годов, заявляют о себе в США и Скандинавии. В северных странах дизайнеры скандинавской бижутерии используют эстетику чистых и стилизованных форм в работе над изделиями из полированного серебра. Свободные от традиции в производстве золотых и серебряных изделий, американские ювелиры создают в своих мастерских произведения под влиянием примитивизма, сюрреализма и конструктивизма. Они отдают предпочтение серебру и полудрагоценным камням, а также самым причудливым и необычным материалам.

Влияние американского ювелирного искусства усиливается в 60-х годах, его идеи подхватываются и развиваются в Европе в начале 70-х, в частности в Англии, Германии, Италии и Нидерландах. Новое поколение

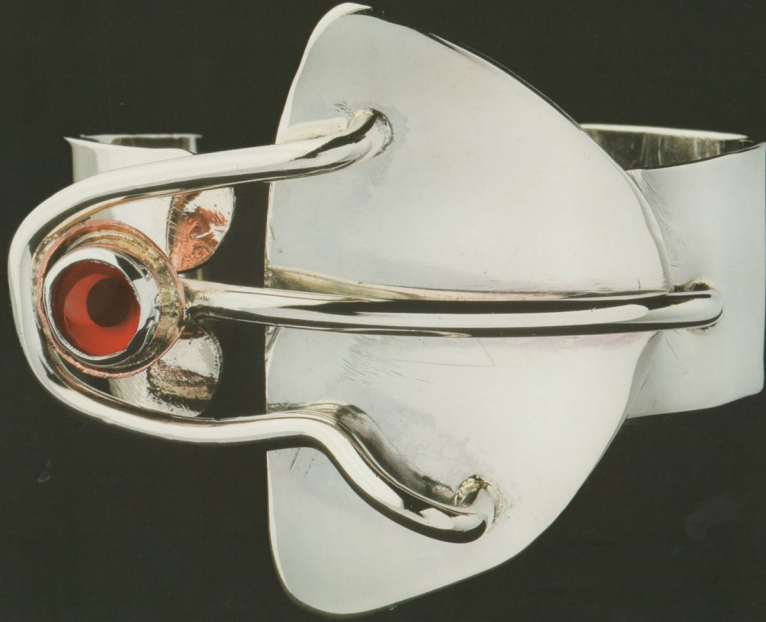
мастеров создаёт авторские произведения в собственных мастерских. Все они получили специальное художественное образование, что утвердило их новый статус художников. Общим для них стало стремление пересмотреть в радикальной форме социальную роль ювелирного искусства. Их творческие дерзания основываются на принципах самовыражения и характеризуются полным пренебрежением к меркантильным понятиям. Многие из этих художников-ювелиров берутся за воплощение скульптурных идей в своих изделиях, а некоторые даже выходят за пределы, обычно устанавливаемые человеческим телом.

Таким образом, современное ювелирное искусство избавляется от оговорок на прошлое и следует за творческим воображением мастера. Возможны любые тенденции. Стили множатся от минимализма до органических мотивов и целых повествований. Техника становится все более разнообразной, так же как форма и материалы. Более не ограничивая себя использованием только драгоценных камней и металлов, художники экспериментируют с пластиком, бумагой, тканями и самыми неожиданными материалами, свободно заимствуя из истории классического ювелирного искусства и из арсенала различных культур.

В 80-х годах современное ювелирное искусство получает признание как в Европе, так и в США, и задает тон в творчестве на международной арене. Несмотря на взаимное проникновение и влияние обеих тенденций, существует четкое различие между европейским и американским художественными подходами. Европейцы отдают предпочтение концептуальным идеям. Таким образом, они вписываются в сферу влияния абстрактных тенденций, обращаясь к репертуару геометрических форм и объемов. В отличие от сдержанной умеренности европейцев, американцы используют различные формы самовыражения на основе эмоций, повествования и даже юмора. Предпочитая изобразительные тенденции, эти художники-ювелиры создают произведения на основе смешения техник и материалов, обращаясь к разнообразным темам (политическим, экономическим и социальным).

После такого новаторского прорыва современные ювелирные изделия становятся заманчивой альтернативой для особенно искушенных клиентов, любителей уникальных вещей. Бижутерия или «натальная скульптура» – вот одна из дилемм ювелирного искусства второй половины XX века. Но это не так уж важно, ведь во всех случаях речь идет о том, чтобы нам нравиться и поражать наше воображение, несмотря на внешнюю форму.

FALERA.RU



НА ПЕРЕСЕЧЕНИИ СТИЛЕЙ

На протяжении XX века художественные движения следуют одно за другим и порождают стилистический плюрализм в искусстве. Ювелирное искусство оказывается в водовороте художественных событий, и новые направления активизируют творческий процесс в этой области.

В унисон с искусством *Ар нуво* (*Art nouveau*), Рене Лалик (*René Lalique*) создает ювелирные изделия, заимствуя мотивы у природы, и смело использует в качестве элемента украшения женское тело, которое представлено во всем его великолепии. Лалик сочетает золото и драгоценные камни и вводит новшество в виде эмали. Чуткий к гармонии цвета, мастер увеличивает количество красящих пигментов. Он также развивает рельефную эмаль. Выпуклые декоративные вставки из эмали занимают место драгоценных камней, как в случае с кулоном в виде женской головы с длинными волосами, украшенными листьями и фруктами.

Позднее, рациональный стиль *Ар деко* (*Art déco*) утверждает прямоугольные линии и геометрические формы. В изделиях Картье (*Cartier*) предпочтение отдается округлым формам, которые доминируют над квадратными и прямоугольными. Источником вдохновения становится экзотическое искусство Персии и Египта. В стиле *Tutti Frutti* (*Tutti Frutti*) исполнен округлый золотой браслет; его концы украшают гроздь шариков из лазурита в виде ягод черники, в каждый из которых вставлено по маленькому бриллианту.

Начиная с 1945 года, ювелирное искусство переживает трансформацию в Скандинавии и Соединенных Штатах под эгидой искусства модернизма. Кубизм, сюрреализм, примитивизм, абстрактный экспрессионизм и даже поп-арт находят свой отклик в США. Художники-ювелиры работают в собственных независимых мастерских. Созданные ими произведения обычно объединяют термином *Studio Jewelry* (авторские ювелирные изделия). Маргарет Де Патта (*Margaret De Patta*) изготавливает свои произведения, опираясь на эстетические каноны конструктивизма. Геометрическая пространственная концепция ее изделий рождается из чистоты линий, игры плоскостей, света и цвета.

В Мексике Гектор Агиляр (*Hector Aguilar*) обращается к истокам традиции. Он использует мотивы доколумбового периода или образы тропических цветов, произрастающих вокруг его мастерской. В частности, он схематизирует и уплощает мотив из пальмовых листьев. Повторяясь, этот мотив придает характерное чувство ритма браслету художника. Канадский ювелир Вальтер Шлюп (*Walter Schlupe*) проявляет изобретательность, работая с материалом в экспрессивной манере. Уникальное по своей неповторимой форме, его кольцо из золота с оправленными в него жемчужинами, в полной мере демонстрирует свои скульптурные достоинства.



Маргарет Де Патта
Такома (Вашингтон) 1903 –
Окленд (Калифорния)
Браслет
Около 1950
Серебро, кварц
Изготовитель: Дизайн
Контемпорари
5.1 x 8.5 x 1.3 см

Коллекция Лизинны и Дэвида Стюартон,
дар Пола Лебана



Гектор Агиляр
Мехико 1905 –
Мехико 1986
Браслет
Около 1945
Серебро
2.9 x 19.5 x 0.8 см

Дар г-жи Хрунии Тунси



Вальтер Шлюп
Род. в 1931
Сан-Фелипе-де-Пикольс
(Испания)
Кольцо
1968
Золото, жемчуг
4.6 x 4.4 x 3.7 см

Дар Валентера Шлоны



Рене Лалик
Ан (Франция) 1860 –
Париж 1945
Кулон
Около 1898
Золото, эмаль
10 x 3.1 см

Коллекция Лизинны
и Дэвида Стюартон
© Estate of René Lalique /
SODRAC (2007)



Жорж Дельрю
Род. в 1920
Туруанг (Франция)
Браслет
1954
Серебро, окаменевшее
дерево, золото
6.7 x 6.6 x 4.4 см

Коллекция Лизинны и Дэвида
Стюартон, дар Жоржа Дельрю

FALEA.RU



АВТОРСКИЕ ЮВЕЛИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ

В истории ювелирного искусства примеры авторских изделий встречаются неоднократно. В период Ренессанса живописцы и скульпторы часто проходили обучение в ювелирных мастерских. Выбранные ими сюжеты были вдохновлены античной мифологией, а манера исполнения напоминает скульптуру. На заре XX века художники обновляют традиционное ювелирное ремесло и создают уникальные произведения, следуя принципам искусства *Ар нуво* (*Art nouveau*). Ювелирные изделия приобретают новаторскую форму, инспирированную природными мотивами. Использование эмали и полудрагоценных камней позволило ввести цвет в композиции. В 1950-х годах появляются две тенденции: с одной стороны - это изделия, изготовленные в ювелирных мастерских по эскизу художника, с другой - авторские произведения, разработанные и изготовленные непосредственно художником в своей мастерской, без участия производителя.

Пабло Пикассо (*Pablo Picasso*) придумывал украшения для своих родственников и друзей. Их изготовление осуществляла ювелирная мастерская Франсуа Юго (*François Hugo*). Особое пристрастие художник питал к мифологическим сюжетам (с кентаврами и быками), рельефная трактовка которых напоминает изображения на античных монетах, а также к другим образным мотивам (маски и женские лица), которые представлены в эскизах брошей и кулонов ассиметричных форм. Сальвадор Дали (*Salvador Dali*) сочетает золото

и драгоценные камни, создавая по заказу финского промышленника серию сюрреалистических украшений. Изготовленные ограниченным тиражом, эти изделия повторяют образы картин художника, в которых мотив расплавленных часов, висящих на дереве, является символом фантастического мира, существующего вне времени.

Скульпторы изготавливают уникальные изделия, полностью самостоятельные, которые не являются уменьшенной копией их монументальных произведений. Бруно Мартинazzi (*Bruno Martinazzi*) работает с драгоценными материалами, в соответствии с итальянской ювелирной традицией. Браслет Мартинazzi поражает своим реализмом - это рука, символизирующая акт творчества и выражение дружеских чувств. Американец Александр Кальдер (*Alexander Calder*) для своих композиций использует гнутые стержни из латуни или серебра, которые он обрабатывает молотком с целью придания им линейных форм. Он использует металлическую проволоку и заклепки для скрепления своих изделий и отдает предпочтение сглаженной поверхности. Ибрам Лассуа (*Ibraam Lassau*) работает с расплавленным металлом в экспрессионистской манере. Внешне абстрактная форма его коле содержит ассоциации с природными мотивами и представляет собой сложную структуру, состоящую из узловатых металлических нитей с оправленными в них аметистами и изумрудами.



Ибрам Лассуа
Александрия (Египет) 1913 -
Восточный Хемптон
(Нью-Йорк) 2003

Колье
1936-1957
Стекло, гальваническая бронза,
топаз, аметист, дымчатый изумруд
26 x 28 см
Коллекция Лизамы и Дюнна Стэнорн



Макс Эрвист
Брошь (Германия) -
Париж 1976

Кулон *Полова*
1959, изготовлено в 1977
Золото, 1/8
8,2 x 7,2 x 2 см
Выполнено: Франсуа Юго

Дар Сасими и Жерара Байраот
© Estate of Max Ernst / SODRAC (2007)



Александр Кальдер
Филлелс-Фри (Пенсильвания)
1898 - Нью-Йорк 1976

Брошь
Около 1940
Серебро
13,5 x 6,1 x 0,4 см

Коллекция Лизамы и Дюнна Стэнорн,
дар Паула Лейбана
© Estate of Alexander Calder / SODRAC (2007)



Пабло Пикассо
Малага 1881 - Мужен 1973

Кулон *Лиси* в *виде часов*
1956-1967
Золото
0,7 x 5 см
Выполнено: Франсуа Юго и
мастерская

Дар г-жи Сасими Байраот
© Picasso Estate / SODRAC (2007)

FALERA.RU



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

Под этим заголовком собраны произведения, которые выражают какую-то эмоцию, идею или рассказывают истории, посредством изображения или интерпретации. Многообразие мотивов имеет различные источники, такие, как человеческое тело, мир животных, природа и мир вещей. Каждое изделие – это оригинальная вещь в себе, демонстрирующая силу воображения и виртуозное мастерство художника-ювелира.

В произведениях ювелирного искусства двадцатого века человеческое тело предстает в различных интерпретациях, как в виде целого, так и в виде отдельных частей. Сам Крамер (*Sam Kramer*) показывает нам ирреальный мир или разобъённые фрагменты человеческого тела, как в случае с имитацией извлеченного глаза, в полном соответствии с традицией сюрреализма. Его брошь имеет биоморфные ассоциации и представляет собой искусственный глаз из стекла, оправленный в серебро. Морис Бро (*Maurice Brault*) оказывается во власти Венеры, римской богини красоты. Его сюрреалистическая брошь состоит из кусочка коралла с приделанным к нему женским торсом, в грудь которого вставлено два бирюзовых камня. Поднятая рука держит факел, который венчает барочная жемчужина. Эта Венера получила свое название в честь портового города Кальяри на Средиземном море, поблизости от которого находятся коралловые рифы.

Миф о Сирене увлекает Рамона Пуига Куйяса (*Ramón Puig Cuyàs*) и становится центральным образом для серии его брошей. Данный сюжет художник трактует в живописной манере. Благообразие серебра он комбинирует с синтетическим материалом *ColorCore*, который затем покрывает росписью. Таким образом, выбирая нестандартный материал, художник «подрывает» традиционное поэтическое содержание этого легендарного образа. Джек Киннингам (*Jack Cunningham*) предпочитает формы, заимствованные у природы. Особый интерес у него вызывают темы, связанные с чувствами, которые возникают при посещении какого-то места. Художник создает брошь в форме листика берёзы, дерева, распространенного в Шотландии, и помещает в неё позолоченные семена сикамора (сорт клёна) вместе с кусочком кварца. Эти природные элементы можно найти поблизости рыбацкой деревни Дунур на юго западном побережье Шотландии.

Со своей стороны, Жорж Шварц (*Georges Schwartz*) приспосабливает технические приёмы и принципы традиционного ювелирного искусства к современным тенденциям. Он также берётся комментировать феномены социальной жизни человека. Одна из его брошей иллюстрирует всепроникающее влияние телевидения в жизнь человека. Другая изображает индекс Доу Джонса (*Dow Jones*) во время невиданного повышения банковских процентов незадолго до краха в октябре 1987 года.



Жорж Шварц
Род. в 1929, Париж
Брошь «Телемания»
1983
Золото, рубины, изумруд,
янтра
1,6 x 7,6 x 4,5 см
Коллекция Лизланы
и Давида Стюартов



Морис Бро
Род. в 1930, Монреаль
Брошь «Венера из Кальяри»
1960
Коралл, бирюза, жемчужина
неправильной формы,
золото
6,2 x 3,1 x 1,5 см
Дар Мориса Бро



Рамон Пуиг Куйяс
Род. в 1953
Матаро (Испания)
Брошь «Харальдина Русалка»
1989
Серебро, синтетический
материал, роспись
7 x 15 x 1 см
Коллекция Лизланы
и Давида Стюартов

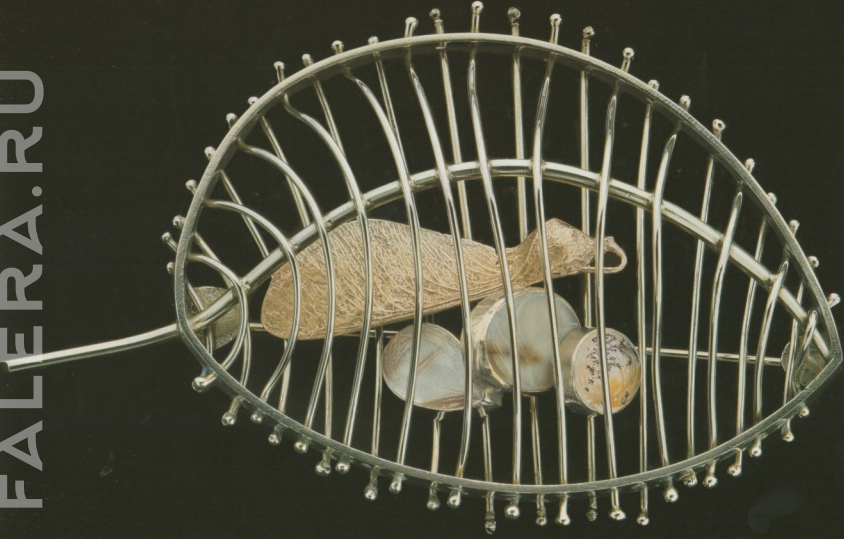


Поль Лобель
Ваклу (Румыния) 1899 –
Нью-Йорк 1983
Брошь «Страдания»
Около 1945
Серебро
3 x 11,8 x 1,2 см
Коллекция Лизланы и Давида
Стюартов



Сам Крамер
Питтсбург 1913 – Нью-Йорк 1964
и Чарльз Вельд
Нью-Йорк 1919 –
Санта Барбара (Калифорния) 1993
Брошь
Около 1948
Серебро, стеклянный глаз
Изготовлено: Шарль Вельд
3,9 x 7 см
Коллекция Лизланы и Давида Стюартов, анонимный дар

FALERA.RU



АБСТРАКТНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

В этом разделе представлены ювелирные изделия, для которых доминирующим является формальное решение на основе, главным образом, архитектурных, геометрических и структурных принципов. Простые или сложные формы возникают с учетом разнообразия таких формальных элементов, как цвет, линия, мотив и объем. Игра на принципах равновесия, гармонии и движения придает этим произведениям определенную динамику.

Живописец по образованию, Эра Пардон (*Earl Pardon*) рассматривает ювелирное искусство как одну из форм художественного выражения, полностью самостоятельную. Источники вдохновения художника разнообразны — от африканского искусства и кубизма до живописи и философии дзен-буддизма. Колье из серебра, созданное в 1954 году, представляет собой пространственную композицию на основе принципов кубизма и дзен-буддизма, вызывающую в памяти геодзические сферы Ричарда Бакминстера Фуллера (*Richard Buckminster Fuller*). Колье состоит из серии четырехгранных треугольников (пирамид на треугольной основе) разных размеров. Их внешние концы заканчиваются сплюснутыми серебряными шариками, оттенёнными сверху разноцветной эмалью. Иррегулярность треугольников и вариации цвета опровергают, таким образом, мнимую симметрию украшения,

согласно принципу отрицания абсолюта, провозглашаемого философией дзен-буддизма. Но, прежде всего, Эра Пардон является колористом, что демонстрирует его колье, разработанное в 1965 году. Исполненное в экспрессивной манере, оно представляет собой двухъярусную ажурную структуру из серебряных стержней, расписанных сверху разноцветной эмалью.

Колье Фридриха Бекера (*Friedrich Becker*) привлекает внимание своими абсолютными геометрическими пропорциями и является гимном техническому прогрессу и способности машины достигать совершенства. Белое золото и рубины становятся метафорами для стали, шарниров и шарикоподшипников. Более того, Бекер, пионер в области кинетической бижутерии, предлагает украшение, которое способно принимать разнообразные конфигурации. Альберто Цорци (*Alberto Zorzi*) преимущественно манипулирует с треугольниками, квадратами и окружностями в поисках элегантной простоты. Его браслет демонстрирует интерес художника к конструктивизму. Это изделие, похожее на игру на конструктор, состоящее из серебряных, покрытых красной эмалью стержней, напоминает проект Памятника III Интернационалу Владимира Татлина.



Эра Пардон
Мемфис (Теннесси) 1926 –
Сарагата Спрингс
(Нью-Йорк) 1991
Колье
Около 1965
Серебро, эмаль
11,5 x 16,5 x 2 см

Коллекция Лилланы и Давида
Стокворта, дар Паула Дебана



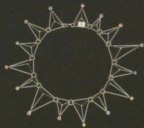
Альберто Цорци
Род. в 1958
Санта Джустина-ин-Колле
Браслет *Конструктивный*
1998
Чистое серебро, эмаль
3,7 x 11,2 см

Дар Альберто Цорци
и Фредерике Ритони



Винфрид Крюгер
Род. в 1944
Баушлотт (Германия)
Браслет *Savata («Робот»)*
1995
Серебро, стекло
7,6 x 7,8 x 2,2 см

Коллекция Лилланы
и Давида Стокворта



Эра Пардон
Мемфис (Теннесси) 1926 –
Сарагата Спрингс
(Нью-Йорк) 1991
Колье
Около 1954
Серебро, эмаль
17 x 18 x 1,2 см

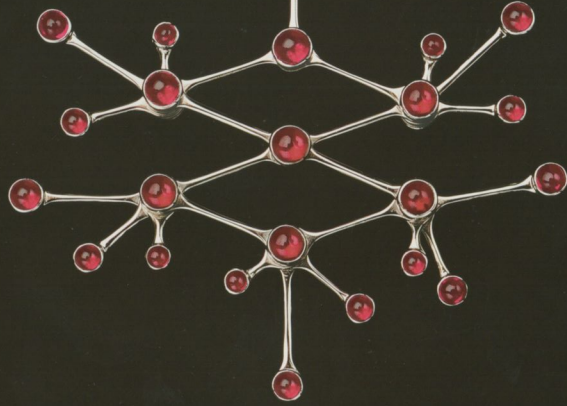
Коллекция Лилланы
и Давида Стокворта



Дianne Крюгер
Род. в 1951
Кейптаун (Южная Африка)
Колье
1999
Серебро
6,2 x 20,5 x 25,5 см

Коллекция Лилланы и Давида Стокворта

FALERA.RU



РАДИКАЛЬНЫЕ ОТКЛОНЕНИЯ

На сегодняшний день самые необычные материалы, вроде макарон, канцелярских скрепок и других привычных и неожиданных предметов, могут использоваться при создании ювелирных изделий. Но тот, кто выбирает новые материалы и новые технологии, экспериментирует и с формой. Виртуозность художника-ювелира подвергается испытанию. Оснащая новые материалы, он раскрывает их внутренние свойства. Более того, истинная ценность ювелирного изделия определяется не использованием золота, серебра и драгоценных камней, а его пластическими качествами и символическим значением, которые доминируют над материальной стороной произведения.

Барбара Статман (*Barbara Stutman*) экспериментирует с рыболовной леской, магнитной проволокой и железными стержнями. Она использует такие техники, как ткачество и вязание. Сюжеты её изделий варьируются от проблем окружающей среды до политики и феминизма. Художница берёт сюжеты из окружающей её действительности. Так, изготовленный ею перстень в форме туфельки с каблук-шпилькой, изобличает тот стереотипный женский образ, который определяется модой.

Некоторые художники обращаются к таким неожиданным материалам, как прессованное дерево, которое используется для изготовления мебели. Перстень Иоганнеса Опперманна (*Johannes Oppermann*) состоит из золотого кольца, заключённого в оболочку из прессованного дерева, украшенного серебром. Своей экстравагантной формой перстень

напоминает петушиный гребень. Сочетая вместе золото, серебро и прессованное дерево, Опперманн противопоставляет благородство драгоценных металлов материалу, используемому в повседневной жизни.

Иногда выбор техники определяет форму изделия. Биргит Лакен (*Birgit Laken*) культивирует чистоту линий и простоту форм. В частности, это демонстрирует кольцо художницы, выполненное в технике «tokune gape», которая была изобретена в XVII веке для украшения мечей самураев. Лакен использует этот метод нагревания различных листов металла – золота, меди и бронзы для того, чтобы добиться специфического эффекта «слоистости». В результате смешения разнородных материалов и особенностей их обработки достигается новое качество поверхности, при котором каждый вид металла поочерёдно раскрывает свои достоинства.

Предпочитая концептуальный подход, Тэд Нотен (*Ted Noten*) играет с материалами и техникой и размышляет над жизнью, в том числе и над сущностью ювелирного искусства. Его увлекает идея освободить предметы от их обыденного и привычного смысла и придать им новое значение. Например, он заключает горсть колец из серебра в дамскую сумочку из прозрачного акрилового пластика. Таким образом, кольца оказываются вне досягаемости, отказывая женщинам в удовольствии их носить.



Барбара Статман
Род. в 1945, Монреаль
Кольцо *Это девочка!* (2)
1998
Золото, серебро, магнитная проволока
6,5 x 3 x 2 см
Коллекция Лилланы и Дэвида Стюартов

Тэд Нотен
Род. в 1956
Тегелен (Нидерланды)
Брошь *Кабилье*
1999
Акрил, золото, железо, кварц
3,9 x 3 см
Коллекция Лилланы и Дэвида Стюартов

Иоганнес Опперманн
Род. в 1960, Кельн (Германия)
Кольцо
1994
Прессованное дерево, золото
6,5 x 6,6 x 1,9 см
Коллекция Лилланы и Дэвида Стюартов,
дар д-ра Рене Крепо

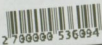
Биргит Лакен
Род. в 1948, Лейден
Кольцо *Зага*
Около 1994
Медь, серебро, бронза
22,7 x 21 см
Коллекция Лилланы и Дэвида Стюартов,
дар д-ра Рене Крепо

FALEA.RU



FALERA.RU

Новос Илья Дмитриевич ИП
Ювелирные изделия 50 р
из золота и серебра



Экспонаты выставки принадлежат собранию
Монреальского музея изобразительных искусств



THE MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS